

## Ритм. Метр. Виды размеров (метров).

Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы

(протяженность разделов,  
соотношение кульминаций,  
ритмика чередования нарастаний и спадов,  
тяжелые и легкие такты, - метр высшего порядка.

Соотношение понятий метра и ритма. (Ритм и метр в музыке неотделимы друг от друга, - метроритм. Ритмическая четкость возможна благодаря метрической организации. На основе метра развивается ритмический рисунок)

Метр и ритм в узком смысле:

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации.  
Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков и пауз по их длительности.

Метр и размер. (Метр имеет две разновидности: двухдольный и трёхдольный. Размер – конкретизирует метр, связывает его с определенной длительностью долей)

Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный размер.  
(Примеры на разные размеры)

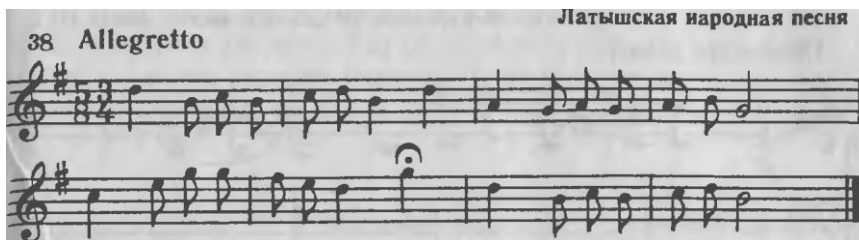
Простые содержат одну метрическую ячейку, верхняя цифра дроби – 2 или 3.

Сложные однородные содержат несколько метрических ячеек с одинаковой продолжительностью долей ( $4=2+2$ ,  $6=3+3$ ,  $12=3+3+3+3$ , и т.п.)

Сложные смешанные объединяют неодинаковые метрические ячейки ( $5=2+3$ ,  $7=3+2+2$ , и т.п.).

В сложных размерах сильных долей несколько: первая - основная сильная доля, остальные - относительно сильные.

Переменный – размер с изменяющимся количеством счетных долей. Бывает периодическим (если смена размеров происходит систематически)



и непериодическим (если смена размеров происходит эпизодически)

А. Бородин. «Песня темного леса»

37 *Molto moderato e pesante*

Тем\_ный лес шу\_мел, тем\_ный лес гу\_дел,  
пес\_ню пел; пес\_ню ста\_ру\_ю был\_ь бы\_ валу\_ю ска\_зывал.

Д. Шостакович (1906—1975). Седьмая симфония, ч. II

39 *Moderato (poco allegretto)*

*pp*

Полиритмия. Одновременное сочетание ритмических фигур с неодинаковым количеством долей в такте; сильные доли тактов совпадают.

Полиметрия. Одновременное сочетание разных метров в разных голосах фактуры:

40 Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», финал III д.

[*Moderato assai*]

*f*

В. Моцарт. Опера «Дон Жуан», сц. 20

810) Моцарт, оп. „Дон - Жуан“

Menuetto

*f*